

学位授权点建设年度报告

(2021 年)

学位授予单位	名称: 贵州大学
	代码: 10657

授权学科 (类别)	名称: 音乐与舞蹈学
	代码: 1302

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

贵州大学

2022年3月

编写说明

一、本报告按自然年（1月1日-12月31日）编写。

二、授权学科（类别）名称、代码和级别按《贵州大学2020-2025 周期性合格评估参评学位授权点列表》填写。

三、各授权点请参考《学位授权点抽评要素》列出的主要内容逐项进行编写，重点体现年度建设总体情况。

四、涉及国家机密的内容一律按国家有关保密规定进行脱密处理后编写。

五、本报告正文使用小三号仿宋字体，建议不超过 3000 字，纸张 A4。

一、学位授权点基本情况

贵州大学音乐学院始建于20世纪60年代的贵州大学艺术系（原贵州民族学院艺术科）和贵州省戏曲学校（原贵州省文化艺术干部学校），历经贵州省艺术学校、贵州艺术专科学校、贵州艺术高等专科学校、贵州大学艺术学院的发展历程。2016年7月，贵州大学学科结构调整，原艺术学院分为音乐学院和美术学院，音乐学院下设音乐系、舞蹈系、戏剧系等教学机构，现有音乐与舞蹈学一级学科硕士学位授权点和艺术硕士专业学位授权点。

（一）培养方向

本学位授权点现有音乐表演艺术与教学方向、民族音乐学方向和民族民间舞蹈研究方向，其中以民族音乐学方向和民族民间舞蹈研究方向极具办学特色。

方向一：音乐表演艺术与教学方向

音乐表演艺术与教学方向目前是我院一级学科三个方向中师资最全的方向，师资队伍优势明显，科研成果较为丰硕。音乐表演艺术与教学方向的确定，旨在利用我院坚实的传统音乐教学基础，培养有较高的音乐表演能力和教学研究能力、能胜任表演与教学、理论研究及管理工作的音乐类高素质人才。

方向二：民族音乐学方向

我院民族音乐学教学与研究具有悠久的历史传统，贵州著名民族音乐学家古宗智、李维白、殷干清、杨方刚、张中笑等都在我院任职或兼任硕士研究生导师，他们多年来对我省民族音乐文

化的挖掘和保护，为贵州民族音乐学的教学和研究做出了突出贡献。我院民族音乐学方向的确定，正是建立在我院老一代音乐研究者丰硕成果的科研基础上，利用贵州丰富多彩的民族民间音乐资源，发挥传统学科的资源优势，加快和凸显我院的特色学科建设，加强民族音乐学高质量人才的培养。

方向三：民族民间舞蹈研究方向

贵州民间舞蹈资源较为丰富，民间舞蹈人才的培养在贵州有着特色的地缘优势和民族特色，是贵州的民间舞蹈文化传承和人才培养的重要阵地。贵州大学民间舞蹈研究是省内最早的教学单位，拥有 40 多年的办学历史，民族民间舞蹈研究方向的确定旨在为贵州民族民间舞蹈的传承、保护和发展培养高级的研究型人才。

(二) 招生情况

本学位授权点本年度共有 43 人报考，录取研究生人数 3 名，录取平均分数在 82 分左右。省内大学 3 人，占学生总人数的 100%，生源质量良好。

(三) 师资队伍

贵州大学音乐与舞蹈学授权点现已形成较为合理的学术梯队。现有研究生导师 19 人，专职导师 17 人，外聘导师 2 人，正高级职称 9 人，副高级职称 10 人。有全国艺术专业学位研究生教育指导委员会音乐与舞蹈分委员会委员 1 人。省管专家 1 人，学术学科带头人 3 人，中青年学术骨干 7 人，师资队伍年龄结构合理，导师年龄 45 岁以上的 10 人，35 岁以上的 9 人，学历结构中

博士学历的 2 人，研究生学历 3 人、外校学位 16 人，有海外经历的 2 人，专业技术职称结构合理，师资队伍年龄结构合理，师资力量雄厚。

(四) 培养条件

1. 教学科研支撑

我院有较强的导师队伍、授课教师和管理人员，配备了比较齐全的设备和场所，有比较完备的科研与教学平台，建有 9 个校外研习基地，如“多彩贵州文化艺术有限公司实习基地”、“贵州省文化馆实习基地”、“贵州歌舞剧院有限责任公司研习基地”等。

2. 奖助体系

本学位授权点设有专门的培养经费，研一、研二学生自主支配为 1200 元/生/年，可用于参加调研和实践，学生随导师参加科研项目和演出实践，导师根据工作量和学生完成情况，核发工作费用。

本学位授权点构建的研究生奖助体系由国家助学金、国家奖学金、贵州大学新生奖学金、贵州大学研究生学业奖学金、贵州大学优秀研究生奖学金、研究生助教助管、困难补助、国家助学贷款等项目组成。

二、学位授权点年度建设取得的成绩

(一) 研究生党建与思想政治教育

1. 研究生党组织建设初见成效

本学位授权点根据学校党委和研究生工作部的相关文件要求，充分利用专业优势，积极组织和开展各种形式的党建活动，定期评选优秀党支部、优秀学生党员等，极大地调动了学生学习和参加活动及社会服务的积极性。

2. 研究生思想政治教育不断加强

本学位授权点重视学生德育与社会主义核心价值观教育，将思想政治教育贯穿到教育教学的全过程，构建了全员、全过程、全方位育人的“大思政”格局，培养德才兼备、全面发展的新时代中国特色社会主义建设者和接班人。

(二) 制度建设

1. 培养方案的制（修）订

授权点自 2012 年制定培养方案获批以来，分别于 2012 年 10 月、2014 年 5 月、2017 年 7 月和 2021 年 7 月对培养方案进行了修订，办学优势和学科特色逐步体现。

2. 课程体系设计原则

本学位授权点构建了三个专业方向的课程体系，如增加了民族学理论和音乐学的历史与现状这两门选修课程。同时注重特色课程的设置，例如，民族音乐学方向开设了“贵州少数民族音乐”，民族民间舞蹈研究方向开设了“贵州少数民族民间舞蹈研究与实践”、“苗族舞蹈技法研究”等特色课程。

3. 管理服务

本学位授权点在配备完善的管理机构和人员的基础上，建立

了与导师、教师、员工的沟通机制，培养了开放、高效、团结、协作的组织文化。各项管理规章制度不断完善。研究生权益保障制度逐步建立，如校研究生会与院研究生会均设立了专门的权益部，以保障研究生权益的实际落实。在校研究生学习满意度持续上升，已达到90%

（三）师资队伍建设

本学位授权点在导师遴选制度日趋完善和师德师风建设得以加强的基础上，对导师工作业绩、科研水平评估和考核更加科学，如导师原则上连续三年没有横向或者纵向科研课题的导师，从第三年起不得再担任研究生导师，直至有主持科研课题项目后再行申请恢复研究生导师。同时，建立了激励与惩罚机制。对考核不合格以及所指导的研究生毕业论文在毕业论文抽检中被认定为问题论文的导师施以停招的处罚，并扣减当年的部分绩效。

（四）培养条件建设

本学位授权点人力资源逐步提升，设施资源基础得以加强，科研教学平台逐步多元化，科研及研究生教育基础得以强化。

（五）科学研究工作

本学位授权点的科学研究实力逐年上升。本年度在教学、科研、展演中荣获的国家级奖项 2 项，省部级奖项 10 余次，专著 2 部，教师论文发表 18 篇，课题 10 项。

（六）招生与培养

1. 招生选拔

学生生源质量有所提升。本年度学生报考人数有所增加，从学生初试和复试成绩来看，生源质量持续向好。招生录取办法更加科学，录取标准有所上升。

2. 培养

第一，在建立三个方向的课程体系的基础上，更加注重特色课程的设置。例如，贵州少数民族音乐、贵州少数民族舞蹈研究与实践、苗族舞蹈技法研究等特色课程已经开设。

第二，教师科研成果、学科前沿成果进一步融入教学，较大程度提升了教学水平。

第三，全力打造精品课程和精品教材，鼓励导师申报教改项目，积极探索多种教学形式、考核方式和考核内容。

第四，强化学生在学期间出成果。本年度学生公开发表论文 4 篇，获得省内外重要奖项 4 项

第五，学风教育取得较好的效果。本学位点给研究生开设科学伦理讲座，进行科学道德和学风建设宣讲教育；对学生出现违反学风的情况规定了一票否决。目前学位点自招生以来未发生因学术造假、学术不端行为而被处罚的研究生。

第六，学生就业率达 67% ，用人单位对学生的评价较高。

三、学位授权点建设存在的问题

通过学院学科建设专家组的自查，本学位授权点建设存在的问题具体表现在以下几个方面：

第一，师生发表高水平的论文偏少。

第二，缺乏精品教材和一流课程，教师们对教学研究不够。

第三，硬件设施投入少，教学科研平台建设有待完善。

四、学位授权点下一年度建设计划

第一，出台有关激励措施，激发导师们的科研热情，产出一批具有地域性和标志性的科研成果。

第二，结合本学位授权点的实际情况，鼓励导师们进行教学研究，打造精品教材和一流课程。

第三，争取多方支持，加强教学科研平台的建设，提升教学科研平台的使用水平。